

ENTRE CHIEN ET LOUP

BALADE – PERFORMANCE – RITUEL

PAR BRIDA HORVÁTH



CONTACT

Brida Horváth
Hameau de La Brousse 16410 Sers
07 83 09 10 14
primabrigi@gmail.com
brigittahorvath.com

PRÉAMBULE

Suite à la création et diffusion du spectacle de danse in situ *Left behind / Délaiés* Brida Horváth continue son exploration des sujets de l'interrelation homme-nature, de la transformation et du rituel, afin de créer son prochain spectacle intitulé *Entre chien et loup*.

DESCRIPTION DU PROJET

Entre chien et loup : terme français du XIII^e siècle. Signification : moment du matin ou du soir où, en raison des conditions de faible luminosité, nous ne pouvons pas distinguer si nous voyons un chien ou un loup au loin. Le chien symbolise le jour où nous voyons clairement notre environnement et pouvons nous orienter ; tandis que le loup est l'emblème de la nuit, symbolisant la menace, les cauchemars et la peur.

Le titre du spectacle fait référence à l'expression poétique des heures de l'aube et du crépuscule, aux deux étapes de la journée où – en raison des conditions particulières de luminosité – nous ne pouvons pas voir clairement ; à cette courte période de la journée où la frontière des choses est floue. Le projet traite de cette zone frontalière où la lumière se transforme en ténèbres et où l'obscurité se transforme en lumière, à ce moment de transformation, et est à la recherche de ce qui se trouve à cette lisière entre le visible et l'invisible.

S'appuyant sur la pratique artistique de la danse contemporaine et du butô, l'événement vise à explorer les aspects personnels et inter-personnels de la transition, en explorant cet espace liminal sous de multiples perspectives : à travers des phénomènes naturels et physiques, en réfléchissant aux changements dans différentes situations de vie ou parcours de vie, ou en termes sociaux et écologiques. La danseuse utilisera la transformation physique du corps pour évoquer différentes ambiances, permettant aux spectateurs de combler ce qu'ils voient de leurs propres expériences et imaginaires. Un autre sujet qui nourrit la création est la relation entre le chien et le loup, entre l'état domestiqué et l'énergie sauvage, états du vivant qui s'opposent et/ou cohabitent.

La transformation – « le processus de changer quelque chose en relation à son opposé polaire » comme dit Peter A. Levine, psychologue – est présent dans la vie de tous les êtres vivants, y compris en nous, les humains. Chez les humains, ces moments de vie étaient traditionnellement marqués par certains rituels ou cérémonies très liés à, et en harmonie avec, la nature. De nos jours la connexion à ces rituels n'est plus présente dans le quotidien de la civilisation occidentale. Nous avons des routines mais pas de rituels, il s'agit de praticité et non plus de sainteté, de sacralité – comme faisant partie de la nature, de la vie, du grand mystère, plutôt qu'au sens religieux. Cet événement vise à ramener le rituel à la vie, à notre quotidien.

L'équipe artistique

Concept, chorégraphie, danse : Brida Horváth
Création sonore : Thomas Germanaud Peñaranda
Création d'objets, d'accessoires : Véra Rynaltchenko
Costume : Tina Bonheure
Coach de chant : Sophie Riche

BALADE – PERFORMANCE – RITUEL

Événement de danse spécial qui finit avec le lever du soleil et qui commence avec le coucher du soleil à l'extérieur, dans un environnement naturel

À l'extérieur, dans la nature – ce serait la configuration optimale – jouée aux moments de l'aurore et du crépuscule avec la lumière naturelle changeante du matin ou du soir.

Une mise en expérience – sous forme d'une balade guidée dans la nature – où les participants sont invités à vivre l'art d'une nouvelle manière en suivant des consignes simples. Invités à l'écoute et accompagnés dans le geste et le mouvement, les participants deviennent eux-mêmes les interprètes d'une performance qui n'a jamais existé. La performance de danse qui suit la marche s'inspire – en plus du thème du projet et du lieu lui-même – d'objets personnels apportés par les participants qui sont importants pour eux et liés à la transition et à la transformation.

L'univers sonore est un élément délicat de la pièce. Le compositeur part aussi du concept de transformation, et cherche à retrouver l'atmosphère singulière de la frontière entre lumière et obscurité. Comme l'événement se déroule à l'extérieur avec une ambiance sonore existante, le travail sonore sera développé avec beaucoup de soin, en écoutant les sons déjà présents dans l'environnement et en ajoutant uniquement le minimum nécessaire. La présence d'un musicien pratiquant l'improvisation contribue à rendre l'événement plus connecté à l'instant présent, plus vivant.

Au-delà des thèmes de la création (la transformation, le moment suspendu de l'inconnu, etc.) le projet questionne également le rôle du spectateur (public) et son implication de manière organique (la balade participative) ainsi que le rôle et fonctionnement du rituel dans la civilisation occidentale d'aujourd'hui. Comme les deux sujets nécessitent un certain nombre de participants, l'idée est d'organiser régulièrement des présentations de « work in progress » (idéalement après chaque résidence) afin de pouvoir tester des propositions, des possible formes de relations entre et avec les participants (public).

Un deuxième volet du projet, une version scénique (en théâtre ou in situ) est également envisageable.



Déroulement envisagé de l'événement

La version matinale commence environ 1h30 avant le lever du soleil pour en finir avec l'apparition de celui-ci. L'événement se terminera par un petit-déjeuner commun sur place.

La version du soir commence au coucher du soleil et finit dans la nuit. Un moment partagé autour d'une boisson chaude est prévu.

Un événement où les deux versions sont enchaînées (débutant le soir, passant une nuit ensemble et se poursuivant le matin) est également envisageable.

Album [photo](#) et [vidéo](#) (00:04 – 01:42)

PUBLIC DU SPECTACLE

Entre chien et loup s'adresse à tous les publics, de tous âges à partir 8 ans.

La balade – performance – rituel sort du contexte du théâtre traditionnel, elle est présentée en plein air. Cela permet de toucher aussi un autre public que celui qui se rend habituellement dans une institution.



LES ARTISTES ASSOCIÉS AU PROJET

Brida Horváth (concept, chorégraphie, interprète)

Danseuse, performeuse, chorégraphe née en Hongrie et vivant actuellement en Charente. Elle a étudié la danse contemporaine, le théâtre gestuel, et pratique le yoga depuis 2001. Elle a pris part en Hongrie, en Espagne et en France, à de multiples projets chorégraphiques et de théâtre de mouvement. Ces expériences lui ont permis de travailler en groupe, en trio, duo ou solo. En 2012 elle fait la rencontre du butô, qui influence depuis sa danse et sa création. C'est tout particulièrement le travail de Masaki Iwana qui l'inspire. Elle considère la danse comme un travail à la fois physique et spirituel, laissant le corps « chercher sa danse ». Au centre de ces intérêts, il y a des sujets comme les interrelations homme – nature, l'état de l'abandon et le rituel. Elle crée des spectacles et des performances sur scènes et en dehors. Elle anime des ateliers de danse et de mouvement pour adultes, jeunes et enfants (fait également

partie de plusieurs projet PEAC.) Elle enseigne aussi le yoga depuis 2008. Elle parle français, anglais, espagnol et hongrois.

briggittahorvath.com

Thomas Germanaud Peñaranda (création sonore)

Artiste transdisciplinaire et compositeur, il est diplômé de la Maîtrise en Arts Visuels et Médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (2018), ainsi que du Master 1 en Arts Plastiques à l'Université Bordeaux Montaigne (2015). Il réside depuis trois ans en Charente. Ses recherches en arts sonores et visuels élaborées depuis 2013 autour des problématiques liées aux enjeux sociopolitiques que soulève la confrontation de la bioacoustique et de l'écologie sonore urbaine et industrielle ont été présentées au Québec, en Belgique et en France. Par des pratiques sonores et photographiques d'archivage du quotidien, il développe également des projets artistiques et théoriques explorant les rapports que nous entretenons avec le temps et la mémoire. Ainsi, il tente de révéler les traces de passés qui subsistent dans le présent et continuent de le hanter. Cherchant à comprendre la fabrique de la mémoire et le rôle qu'y tient le poids de l'absence, cette recherche-crédation est une investigation autofictionnelle du mystère du temps et des spectres du passé qui nous habitent.

soundcloud.com/fur-officiel

Véra Rybaltchenko (création d'objets, d'accessoires)

Véra Rybaltchenko, artiste contemporaine pratique la sculpture sous toutes ses formes (céramiques, constructions en baguettes de bois) depuis plus de trente ans, elle se consacre également aux installations textiles et à la peinture. Elle explore au sein même de ses créations les espaces – frontières, où se (re)jouent les rapports de force inhérents à la vie.

vera-rybaltchenko.com



ÉTAPES ACCOMPLIES DU PROJET

- ° Septembre 2023 : Résidence dans le cadre du Festival Placcc à Budapest (Hongrie) avec une sortie de résidence (version matinale)
- ° 22 – 26 avril 2024 : Résidence au Hameau de La Brousse et sortie de résidence dans le cadre du Festival ZOU ! (version matinale)
- ° 7 – 27 juillet 2024 : Résidence dans le cadre du Festival Metropolis à Copenhague (Danemark) (version matinale et nocturne)
- ° 30 septembre – 4 octobre 2024 : Résidence à l’Espace Franquin à Angoulême (Salle Saint Martial)
Sortie de résidence courant 2025

ÉTAPE PRÉVUES DU PROJET

- ° 16 – 20 décembre 2024 : Résidence au Studio Juillaguet (Charente)
- ° Printemps 2025 : Résidence au Hameau de La Brousse et sortie de résidence au Festival ZOU ! à Sers (Charente)
- ° Printemps 2025 : Sortie de résidence, Espace Franquin, Angoulême (date à confirmer)
- ° Juin 2025 : Résidence et sortie de résidence à L’Ouvroir des territoires de l’Ouïe (OTO) Montbron (Charente)
- ° Été 2025 : Sortie de résidence, Studio Juillaguet (Charente)
- ° Printemps – Été 2025 : Résidence et sortie de résidence à l’Oakspace à Sousmoulis (Charente-Maritime) (date à confirmer)

- ° Septembre 2025 ou printemps 2026 : Première, Festival Placcc Budapest (Hongrie)
- ° Juillet 2026 : Représentation à L’Ouvroir des territoires de l’Ouïe (OTO) Montbron lors de la quatrième édition des jOurnées des Territoires de l’Ouïe
- ° Été 2026 : Représentation au Studio Juillaguet (Charente)

- ° 2025 – 2026 : D’autres résidence de création sont possible. Recherche de partenariat en cours.
- ° À partir 2026 : Distribution du spectacle aux lieux de diffusion et aux festivals

La prise de contact a commencé en particulier avec les membres français du réseau européen In situ dont deux de partenaires (Metropolis et Placcc) font partie. Les membres de l’Association des CNAREP et d’autres organismes des arts de la rue et de l’espace public seront également contactés.



PARTENAIRES ASSOCIÉS

Les partenaires professionnels

° Association Chorégraphique : Administration, licences, porteur du projet, producteur

Les co-producteurs

° Festival Placcc, Budapest (Hongrie) : Résidence rémunérée, co-production

Les accueils en résidence

- ° Festival Placcc, Budapest (Hongrie) : Résidence rémunérée
- ° Festival Metropolis, Copenhague (Danemark) : Résidence rémunérée
- ° Studio Juillaguet (Boisné-la-Tude, 16320) : Résidence et sortie de résidence
- ° Oakspace (Sousmoulis, 17130) : Résidence et sortie de résidence
- ° Hameau de La Brousse (Sers, 16410) : Résidence et sortie de résidence

Les partenaires institutionnels

- ° Conseil Départemental de La Charente : Aide à la création 2024
- ° Ville d'Angoulême (Direction des arts et de la culture) : Mise à disposition de la salle Saint Martial à l'Espace Franquin

La résidence de recherche de création à Budapest a été soutenue par le dispositif *Culture Moves Europe* de l'Union européenne en septembre 2023.

PARTENAIRES À SOLLICITER

- ° DRAC Nouvelle-Aquitaine : Aide au projet 2025
- ° La communauté d'agglomération du GrandAngoulême : Aide à la création 2025 (dossier à déposer jusqu'au 13 décembre 2024)
- ° Fonds de dotation Haplotès (dossier à déposer)

Le montage de production est en cours, et le projet cherche encore des soutiens et apports en co-production.

L'Association
Chorégraphique



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



STUDIO
JUILLAGUET
LIEU DE CRÉATION
ENREGISTREMENT
RÉSIDENT

Angoulême

metropolis art and performance
in public space



Funded by
the European Union



Photo credit : Attila Balogh au Festival Placc, septembre 2023